

# Пионерский салот фестивалю!



ПРОЛЕТАРИИ  
ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ  
К БОРЬБЕ ЗА ДЕЛО  
КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ  
СОВЕТСКОГО СОЮЗА  
БУДЬ ГОТОВ!

## Пионерская ПРАВДА

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ  
И ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ  
ОРГАНИЗАЦИИ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

Год издания 49-й № 60 [5747] Пятница, 27 июля 1973 г. Цена 1 коп.



Туменская область,  
г. Ханты-Мансийск,  
школа № 15.

Ты помнишь этот старый надр кинохроника? Пыльная деревенская улица. По ней идёт мальчишка с барабаном. Мы не слышим барабанной дроби (нино тех лет ещё было немым), но видим, как крепко он держит в руках ильеновые палочки. Распахиваются калитки — и бегут следом за барабанищем мальчишки и девочки. Пионерский отряд!

Сегодня пионерский отряд страны — двадцать пять миллионов юных ленинцев.

Партия, комсомол осветили жизнь детей революции радостью общей работы на пользу Родины, радостью шагать в один строй с коммунистами. Мир без войны, мир без социальной несправедливости и расового угнетения — вот за что борются коммунисты. Советские пионеры всегда горячо откликаются на все события в мире. И этим они удивительно похожи на первых пионеров, которые собирали «интернациональные пятаки», чтобы помочь бастующим рабочим Германии, Англии, Франции.

«Мы с вами, товарищи по борьбе!» Этот клич всегда звучал в сердцах пионеров всех поколений.

«Вы говорите здесь о моем мужестве и стойкости, но настоящему мужеству, настоящей отваге, настоящей стойкости я училась у вас, советские пионеры!» — сказала Анджепа Дэвиэ в Москве на встрече с пионерами, которые, как и все юные ленинцы, боролись за жизнь и свободу американской коммунистки.

«Пионеры СССР — детям Вьетнама!» — вот новая аңция советских ребят. Они проводят воскресники, собирают лекарственные травы, выснаивают трудовые десанты на стройки, холмозные и совхозные поля. Заработанные деньги пойдут на строительство и оборудование Дворца пионеров в Хане! На оборудование учебных кабинетов школ! На оборудование и медикаменты для детского госпиталя!

Сегодня над Вьетнамом чистое небо. Но враги мира — империалисты — пытаются создать напряженность в той или иной точке земного шара. Наша партия, правительство делают всё, чтобы не было войны. Визиты Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в ФРГ, США и Франции ещё раз подтвердили — партия Ленина твердо проводит Программу мира.

Всем народам на земле нужен мир. Юные борцы, приехавшие на X Всемирный фестиваль молодежи и студентов, ещё раз слышат гласное «Нет!» — войне, расизму, угнетению человека человеком. И, когда завтра на зелёное поле стадиона имени И. Мухоморова в Берлине выйдут колонны юншей и девушек более чем из ста государств, вместе с ними в эту минуту будут все юные ленинцы Страны Советов.

ПИОНЕР — ТОВАРИЩ ПО БОРЬБЕ!

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА ФОРУМУ ЮНЫХ БОРЦОВ!

Бажаемо успіхів юних борців форуму

ФЕСТИВАЛЬ, МЫ С ТОБОЙ!

КОММУНИЗМ — ЭТО МОЛОДОСТЬ МИРА, И ЕГО ВОЗВОДИТ МОЛОДЫМ!

Communism - see on maailma noorus ja noorte ehitada!  
Pasaulis bērniem! mūsu divīz - vienība!  
Детям мира — счастье-вое детство!  
Усім дітям світу щастя та мир!

ПРИВЕТ ДЕСЯТОМУ ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ!

НАШ ДЕВИЗ — ЕДИНСТВО ЮНЫХ!



ГОРЯЧИЙ ПИОНЕРСКИЙ ПРИВЕТ БОРЦАМ ЗА СВОБОДУ!

Бостандык жолындагы кырескерлерге жалаңды пионерлик сәлем!

НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ — ЧИСТОЕ НЕБО!

Бизим планетаја — азасэма!  
Торешизин черинь жатворонка — 25 миллион еши Ленинчилер!

В РЯДАХ БОРЦОВ — 25 МИЛЛИОНОВ ЮНЫХ ЛЕНИНЦЕВ!

Империализма карши бирдаимлик, тинчлик ва дустлик учун!

ЗА АНТИИМПЕРИАЛИСТИЧЕСКУЮ СОЛИДАРНОСТЬ, МИР И ДРУЖБУ!

Жогоресун расизм, колониализм!  
Жогоресун колониализм!

ДОЛОЙ РАСИЗМ, ДОЛОЙ КОЛОНИАЛИЗМ!





ОДИН из фестивальных дней член жюри конкурса детских фильмов народный деятель культуры Болгария поэт Асен Босев познакомил перед нами листки из блокнота. «Это то, о чём я сейчас тревожусь», — сказал он. — Кто для ребят кино: баба-яга, фея? Кино может быть эти слова зрителя, куда захочет на улицу и в джунгли, в школу и вечера, в море и горы, к приятелям и неприятелям, в радость, опасность, в ботолю пороков и на вершинах подлинности и безделью жизни, отравить жестокостью. Но кино не должно быть врагом людей. И поэтому оно не только добрая фея, но и смеялый богатырь. Пусть ведёт детей к достойной жизни, честным поступкам, раскрывает всю красоту человеческих качеств. Пусть кино развлекает, но оно не должно отвлекать от здорового смысла жизни. Детский фильм, как весенний лес. Пусть он сотен тысяч шариков, а зритель — миллиарды человеческих качеств — любовь к родне, чувство дружбы, любовь к труду и учёбе, уважение к коллективу, смеюлость».

**«ВОЛШЕБНЫЙ ЛУЧ»**  
ВЕРНУЛСЯ В РЕДАКЦИЮ  
С МОСКОВСКОГО  
МЕЖДУНАРОДНОГО  
КИНОФЕСТИВАЛЯ

*land bambini e ragazzi,  
easi eiasi xella Pomeritana  
Pranda,  
Voi siete tanti cari e  
affettuosi amici!  
Vorrei esclamarmi anche  
tanti volte, ma un grande  
dubbio si forse in cui vivo  
in questi giorni. Ho esultato  
in questo e esultando un po'.*  
Grazie a tutti!  
Gianni Rodari  
Giugno 20-9-1973



# «ЛУСТ КИНО ПОКАЗЫВАЕ, КАК НАМИ НУЖНЫ ДРУГ ДРУГУ»

Г.Т.ЛА.  
Ваня Комаров.

Дорогие ребята, дорогие читатели «Пионерской правды»!  
Я посылаю вам большой и горячий привет. Хотел бы послать вам также много кошек, но в большой московской гостинице, в которой я живу в эти дни, очень много народа и ни одной кошки.  
Привет всем!  
Джиджи РОДАРИ.  
Москва, 20.7.1973.

## «МЫ САМИ!»

На конкурсе детских фильмов Золотой приз присуждён «Пиноккио» (Италия).  
Серебряные призы получили: «Путешествие (Иран), «Этот жестокий ничённый парень» (Польша), «Точка, точка, запятая...» (СССР).  
Бронзовые медали вручены фильмам «Медведь и клоун Цыбулка» (СССР) и «Вероника» (Румыния).  
Награду детского жюри получил «Том Сойер» (США).

На кинофестивале был представлен фильм по произведению Джиджи Родари «Торт в небе». Писатель дал интервью нашему корреспонденту А. Батуриной.  
— Какими сокровенными мыслями хотели бы поделиться вы с детьми?  
— Я хотел бы поподобрить ребят, чтобы у них была большая вера в жизнь. Хотел бы показать, что нахожусь на их стороне, стремление развивать самостоятельность. У меня такое впечатление, что нежность зачастую угнетает детей. На днях в Москве я видел маленького мальчика, которого поджидала в автобусе мама. Он оттолкнул её руку и сказал: «Я сам, а сама». Я не режиссёр, но мне было бы радостно сделать фильм «Я сам!» Или что ещё лучше — «Мы сами!» Ибо слово «мы» важнее, чем «я».  
— Что же вы оставите в таком фильме на дело взрослых?  
— Представлю первый класс начальной школы. Учитель начинает каждый школьный день с вопроса: «Чем будем заниматься сегодня?» Дети высказывают свои желания, а учитель, не вмешиваясь, ждёт, на чём же они остаются. И вот когда выбор сделан, он приступает к работе — ведёт, помогая взрослой мыслью, ребят к задуманной им цели.  
— Значит, родилось уже начало сценария!  
— Нет. Я никогда ничего не делаю по заранее заготовленной схеме. Пока есть только название. А что дальше — неизвестно. Так было и с рассказом «Торт в небе», по которому сняли фильм. Когда я сел за письменный стол, то видел только торт в небе. И конечно, не знал, как всё развернётся. А получилось антивоенная история. Наверное, потому, что я, коммунист, ненавижу милитаризм и силы, которые его порождают.  
— А СНИМЛЕ писатель Джиджи Родари в гостях у московских пионеров.  
Фото С. КИВРИПА.

## «НИКОЛАС И ГЛУПЫШКА»

Само собой получается: одним героям — любовь, другим — презрение. Иногда зритель замечает, что автор фильма не совсем точно адресует свои чувства. Размышляя, зритель начинает понимать, что всё это неспроста. Наверное, таковы взгляды на жизнь создателей картины. Мы смотрим шведский фильм «Николас и Глупышка». Мальчик Николас из «перворотной» по состоянию семьи должен пойти в школу, тогда получить его в награду. Николас отправляется в путешествие через лес, до реки. Сопровождают его малыши-глупышка. На пути мальчики встречаются с родственниками глупышки. Что бы ни делал лесные люди, по всем поступкам они неумны и неуклюжи. И только Николас — настоящий джентльмен.  
За кадрами этой ленты, в которой есть свои забавные приключения, читатель: одним уже с детства даю посылать, а другим — понимать их воле. Конечно, фильм не повял на общий настрой фестивалю, он лишь показал, каким образом иногда выражается классовая позиция художников.  
А. БАТАС.

## Акира КУРОСАВА, японский кинорежиссёр «ЧТОБЫ ЦВЕТЫ БЫЛИ ЯРКИМИ»

Когда я был совсем маленьким, ставшая братом и сестрой с собой на прогулку. Мы шли мимо военной школы, где учился мой отец, в долину. Долина была похожа на чашу, окружённую со всех сторон горами. Зелёная трава, цвели кусты аялпи. По форме они напоминают багдулин, цветы белые, желтые. Небо было синим, трава зелёной, цветы яркими, играл военный оркестр, и мне было весело.  
А потом была война, и небо не было синим, трава зелёной, а дети яркими. Сегодня, когда мы дети уже выросли, меня очень беспокоит, оставим ли мы потомкам синее небо, яркие цветы, зелёную траву, чистые реки. И могу выразить тревогу как художник. Поэтому снимал фильм о Деру Уаала, который жил в полной гармонии с природой.  
Современному человеку есть чему поучиться у Деру Уаала. Человек — часть природы и должен заботиться о сохранении своей биологической среды. К сожалению, правительство Японии спокойно относится к загрязнённой атмосфере, азиатским рекам. Его не волнует, чем обеспечим мы будущее поколение.



Ребята на снимке — герои болгарского фильма «Дети играют во дворе». Этой картине вручён приз «Пионерской правды» за то, что она помогает ребятам и взрослым лучше понять друг друга.

## ДАЧИ НА ПОБЕРЕЖЬЕ...

У молодого хозяина ветшающей деревни среди пожара и разара вдруг проснулось чувство кровного родства с землёй, которую он предал. Американский полковник, заметив задушевность и растерянность на лице своего вьетнамского приятеля по даче, нагло рассуждает: «Родина, отечество. Всё это — обычная болезнь современного общества. Самое главное — у нас с тобой будут дачи на побережье Тихого океана». Самое главное для старого вьетнамско-коммуниста, которого сжигают на костре американцы с согласия молодого хозяина деревни, в том, что сделал для односельчан. Он сожалеет, что успел так мало. Принимает смерть гордо, что, а не в униженном состоянии.  
В фильме «17 параллель: дни и ночи», озвучивали который в машине, укрытой в воронке от бомбы, режиссёр Хэй Нинь сумел показать в людях, сгибающих вьетнамскую землю, обаятелей, полчищеских медведей, для которых дача на побережье Тихого океана — вершина жизни.  
А. СТЕПАНОВ.



## «ЧТО СКАЗАЛА ФЕЯ»

«Маленьким читателям «Пионерской правды» с большой любовью» — написала на своей фотографии одна из самых популярных киноактрис мира Джина Лодобриджиа. В фильме «Пиноккио» она сыграла роль феи.  
Как только кто-нибудь становится с напряжённым ритмом работы актрисы, сразу улетается, может быть, в мир Лодобриджиа есть секрет отдачи и быстрого восстановления сил. Оказывается, никаких секретов. Есть весенняя воля. «Если я даже валюсь с ног, я стараюсь забыть про свою усталость до тех пор, пока не сделаю всё, что намечала», — говорит сыночка Лодобриджиа. Актриса считает, что любому человеку, чтобы выявить свои способности, необходим воля, терпение, величайшая работоспособность и в какой-то степени благоприятные стечение обстоятельств — удача.